

♩ = 90

# Er - Sie - Ich

© Text: Clemens Bittlinger

© Musik: Oliver Gies  
© Arrangement: Oliver Gies

Intro D(add9) B $\flat$ (add9)/D C/D B $\flat$ (add9)/D

8 Ich

5 D(add9) Vers 1 B $\flat$ (add9)/D C/D

wur - de einst ein - mal als Frau ge - bor'n, zu - mi - dest ä - u - ßer - lich sah es wohl so

8 B $\flat$ (add9)/D E $\circ$ /D D(add9) B $\flat$ (add9)/D

aus. Und trotz - dem fühl - te ich mich hilf - los und ver - lor'n vor je - dem

11 C(add9) C/B $\flat$  A(sus4) A/G F#m E(add9)

bun - ten Bar - bie - Pup - pen - haus. Ich in - t'res - sier - te mich für hoch - ge - tun - te

14 D A $^6$ /C# Bm B/A G D/F#

Wa - gen, lieh mir Kla - mot - ten mei - nes Bru - ders im - mer aus. Ich ha - be

17 Em $^7$  D(add9)/F# Gm(add9) F(add9)/A B $\flat$ maj7(sus2)

nie - mals ei - nen Rock ge - tra - gen und fühl - te mich in mir

20 A(sus4) D(add9) B $\flat$ (add9)/D C/D E $\circ$ /D D(add9)

nie Zu - haus. (Nie Zu - haus, nie Zu - haus, nie Zu - haus.)

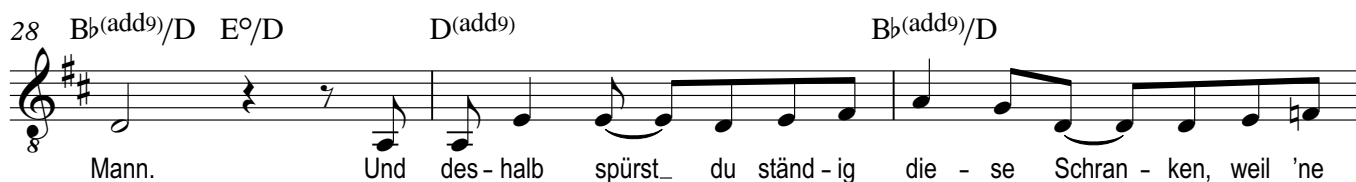
## Vers 2

25 D(add9) B $\flat$ (add9)/D C/D



Ir - gend - wann, da ka - men die Ge - dan - ken: Viel - leicht bist du ja im In - ners - ten ein

28 B $\flat$ (add9)/D E $^{\circ}$ /D D(add9) B $\flat$ (add9)/D



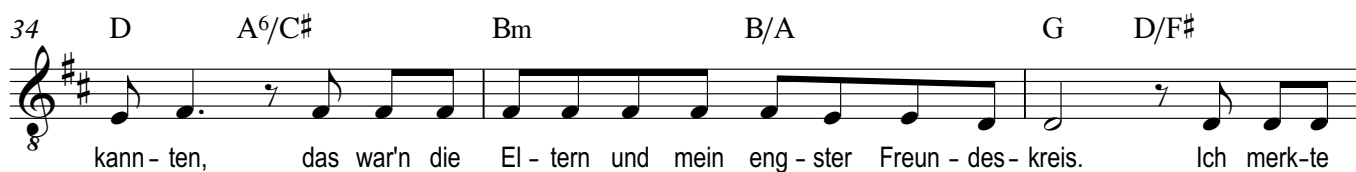
Mann. Und des - halb spürst du ständ - ig die - se Schran - ken, weil 'ne

31 C(add9) C/B $\flat$  A(sus4) A/G F $\sharp$ m E(add9)



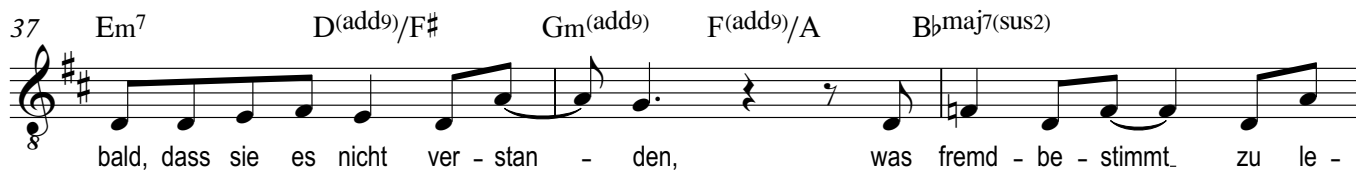
Frau nun mal kein Mann sein kann. Ich suchte das Ge - spräch mit de - nen, die mich

34 D A $^{\circ}$ /C $\sharp$  Bm B/A G D/F $\sharp$



kann - ten, das war'n die El - tern und mein eng - ster Freun - des - kreis. Ich merk - te

37 Em $^7$  D(add9)/F $\sharp$  Gm(add9) F(add9)/A B $\flat$ maj7(sus2)



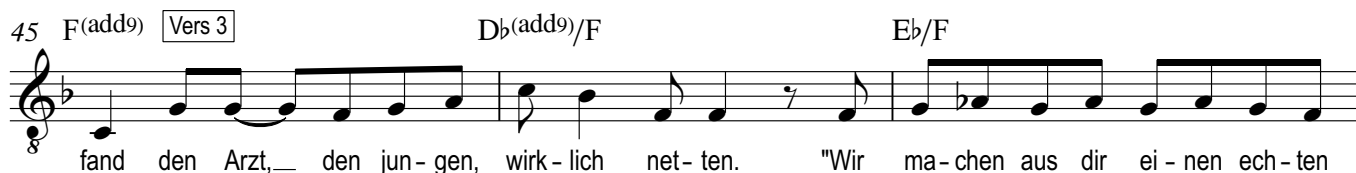
bald, dass sie es nicht ver - stan - den, was fremd - be - stimmt zu le -

40 A(sus4) D(add9) B $\flat$ (add9)/D C/D D(add9) C/E



ben letz - ten En - des heißt. (Nie Zu - haus, nie Zu - haus, nie Zu - haus.) Ich

45 F(add9) Vers 3 D $\flat$ (add9)/F E $\flat$ /F



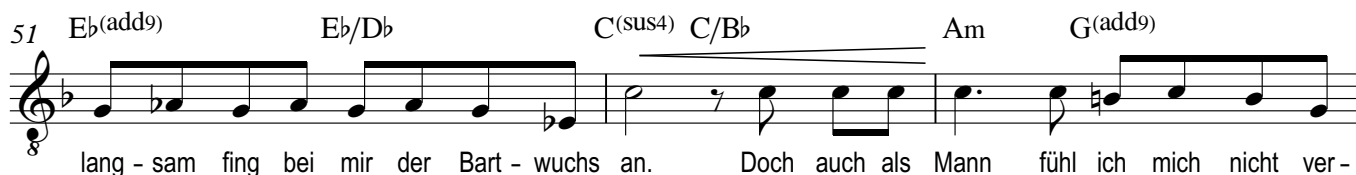
fand den Arzt, den jun - gen, wirk - lich net - ten. "Wir ma - chen aus dir ei - nen ech - ten

48 D $\flat$ (add9)/F G $^{\circ}$ /F F(add9) D $\flat$ (add9)/F



Mann!" ver - sprach er und ver - schrieb mir die Ta - blet - ten und

51 E $\flat$ (add9) E $\flat$ /D $\flat$  C(sus4) C/B $\flat$  Am G(add9)



lang - sam fing bei mir der Bart - wuchs an. Doch auch als Mann fühl ich mich nicht ver -

54 F C<sup>6</sup>/E Dm D/C B $\flat$  F/A

stan - den. Ich den - ke, ich bin selt - sam "in bet - ween". Denn nun "als"

57 Gm<sup>7</sup> F(add<sup>9</sup>)/A B $\flat$ m(add<sup>9</sup>) A $\flat$ (add<sup>9</sup>)/C D $\flat$ maj<sup>7</sup>(sus<sup>2</sup>) C(sus<sup>4</sup>)

Mann" kommt mir die Frau ab-han - den, die ich ja trotz - dem ir-gend-wie noch bin.

## Zwischenspiel

61 F C/E Dm Am/C B $\flat$ (add<sup>9</sup>)/D C/D B $\flat$ (add<sup>9</sup>)/D

— (instr.)

66 C/D Vers 4 D(add<sup>9</sup>) B $\flat$ (add<sup>9</sup>)/D C/D

Wie ich so le - be, als ein "Zwi-schen-we-sen", ist si-cher-lich ein bun-ter Son-der

70 B $\flat$ (add<sup>9</sup>)/D E $\circ$ /D D(add<sup>9</sup>) B $\flat$ (add<sup>9</sup>)/D

weg. Doch da - raus nun\_\_ die Re - gel ab - zu - le - sen, wer Mann, wer

73 C(add<sup>9</sup>) C/B $\flat$  A(sus<sup>4</sup>) A/G F $\sharp$ m E(add<sup>9</sup>) D A<sup>6</sup>/C $\sharp$

Frau ist, sei nicht fest - ge - legt,\_\_ das hal - te ich für et - was ü - ber - trie - ben. Oh-ne

77 Bm B/A G D/F $\sharp$  Em<sup>7</sup> D(add<sup>9</sup>)/F $\sharp$

"Männ - lich Weib - lich" fängt kein Le ben an. Doch ist es, wenn sich Men - schen in - nig lie -

80 Gm(add<sup>9</sup>) F(add<sup>9</sup>)/A B $\flat$ maj<sup>7</sup>(sus<sup>2</sup>) A(sus<sup>4</sup>)

- ben, wirk - lich\_\_ e - gal,\_\_ ob Frau, ob Mann.

84 D(add<sup>9</sup>) B $\flat$ (add<sup>9</sup>)/D C/D E $\circ$ /D D(add<sup>9</sup>)

oh oh oh

rit. . . . .